



La cicatrice photographique
Gabriel Ramon

Arantxa, 2013
Tirage argentique

La cicatriu fotogràfica. Gabriel Ramon. Gabriel Ramon destaca pels seus retrats de col·lodió humit que començà a realitzar a principis de 2011, acceptant sotmetre-se a unes exigències, fins i tot, un nou repte per al prestigi que ja havia assolit amb els milers de sessions de gent posant en el seu estudi, des de que es va instal·lar a Mallorca en 1982. És a dir, tenint en compte un temps d'exposició d'uns deu segons, certes condicions per a la preparació del suport i per al desenvolupament que són una autèntica proesa, així com una emulsió molt fina emperò fràgil i subjecte a imperfeccions de textura, es tracta doncs d'una tècnica extrema, antítesi de les facilitats de la imatge digital. Tendeix a envellir les textures, endurir les cares, fer els ulls insondables i ferir el cos de les seves «cicatrius» de plata. Des de fa temps, una de les direccions escollides dins l'obra d'en Gabriel Ramon és aquella dels efectes del temps en els rostres, aquells «rostres-temps» que es converteixen en veritables *memento mori*, amb la fractura que es lliga entre dues fotografies d'una mateixa cara, amb cinc, deu, vint anys de diferència. Unes quantes sèries –i, en particular, una, titulada *En Miquel*, que fins avui s'estén per trenta anys– mostren aquesta manera de desafiar el temps, sabent que a la fi, sempre és ell el que venç.

Ara bé, amb el col·lodió humit què és del temps quan s'enfronta a la durada de la posa? Aleshores, aquesta vegada, és en la mirada on s'escorre, en el miler d'instantànies possibles dins més o menys una desena de segons. L'extrema mobilitat dels ulls, el treball constant d'acomodació, l'es-toig variable de les parpelles, tota aquesta «expressió de la mirada» que una càmera pot capturar al centèsim de segon, es converteix, amb aquest temps d'exposició de llarga durada, en la superposició d'una infinitat de moments de la vida, en l'expressió perfecta de la laminació del temps. Un altre efecte del temps sobre aquestes imatges prové de la naturalesa fisicoquímica del procés, que blanqueja els colors freds i ennegreix els vermells. És aquesta modificació dels valors i la reacció de l'emulsió a la llum ultraviolada que contribueixen a la impressió d'envelliment que sovint produeixen aquestes fotografies que, per això, potser siguin unes prolepsis, l'anticipació de la nostra pròpia decadència, la imatge cruel que ens torna el mirall del Temps.

Extrait de Jacques Terrasa, «La cicatrice photographique. Les portraits au collodion humide de Gabriel Ramon », a D. Marcilhacy & M. Rodríguez (éds.), *Extrême(s). Pratiques du contemporain dans les mondes ibériques et latino-américains*, Paris, Éditions Hispaniques, 2014, pp. 287-299.

La cicatrice photographique. Gabriel Ramon. Gabriel Ramon s'est imposé, avec les portraits au collodion humide qu'il commence à réaliser au début de l'année 2011, des contraintes qui remettent en cause l'aisance qu'il a acquise avec les milliers de séances de pose en studio, pratiquées depuis son installation à Majorque, en 1982. Car avec un temps d'exposition d'une dizaine de secondes, des conditions de préparation du support et de développement qui relèvent de la performance, une émulsion très fine mais fragile et sujette à des imperfections de texture, il s'agit d'une technique extrême, aux antipodes des facilités de l'image numérique. Elle tend à vieillir les textures, durcir les visages, rendre les yeux insondables et blesser le corps de ses «cicatrices» argentiques.

Depuis longtemps, l'une des directions empruntées par le travail de Gabriel Ramon est celle qui concerne les effets du temps sur les visages, ces «visages-temps» qui deviennent de véritables *memento mori*, avec la brèche qui se glisse entre deux photographies d'un même visage, à cinq, dix, vingt ans d'écart. Plusieurs séries –dont celle intitulée *Miquel*, qui s'étale aujourd'hui sur trente ans– montrent cette manière de braver le temps, en sachant qu'au finale, c'est toujours lui qui vaincra.

Mais avec le collodion humide, que devient ce temps, une fois confronté à la durée de la pose? C'est dans le regard qu'il se glisse maintenant, dans le millier d'instantanés possibles à l'intérieur d'une petite dizaine de secondes. L'extrême mobilité des yeux, le travail constant d'accommodation, l'écrin changeant des paupières, toute cette «expression du regard» qu'un appareil photographique peut saisir au centième de seconde, devient, avec la pose de longue durée, la superposition d'une infinité d'instantanés de vie, l'expression parfaite du laminage du temps. Un autre effet du temps sur ces images provient de la nature physico-chimique du procédé, qui blanchit les couleurs froides et noircit les rouges. C'est cette modification des valeurs et la réaction de l'émulsion à la lumière ultraviolette qui contribuent à l'impression de vieillissement que produisent souvent ces photographies. Elles seraient donc des prolepses, l'anticipation de notre propre décrépitude, l'image cruelle que nous renvoie le miroir du Temps.

Extrait de Jacques Terrasa, «La cicatrice photographique. Les portraits au collodion humide de Gabriel Ramon », in D. Marcilhacy & M. Rodríguez (éds.), *Extrême(s). Pratiques du contemporain dans les mondes ibériques et latino-américains*, Paris, Éditions Hispaniques, 2014, pp. 287-299.



La contorsioniste, 2013
Tirage argentique
d'après un négatif au collodion



La cicatrice, 2014
Tirage argentique
d'après un négatif au collodion



Anna, 2015
Tirage argentique
d'après un négatif au collodion



Steve, 2011
Tirage argentique
d'après un négatif au collodion

La cicatrice photographique
Gabriel Ramon

Commissaire: Jacques Terrasa

CENTRE D'ÉTUDES CATALANES
UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
9, rue Sainte Croix de la Bretonnerie
75004 Paris
Tél. +33[0]1 42 77 65 69

Exposition
Du 5 novembre au 4 décembre 2015

Horaires
Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30
Et de 14h à 20h
Le mercredi jusqu'à 17h
Fermé le samedi

