

# VII

## Congreso de Arqueología Medieval

(España-Portugal)  
Sigüenza, 2023

Susana Gómez, Miguel Ángel Hervás y Manuel Melero (eds.)



### COMITÉ CIENTÍFICO

Presidente: Rafael Azuar Ruiz

Vice-Presidente: Elena Salinas Pleguezuelo

Secretario: Manuel Retuerce Velasco

Vocal de Actividades: Susana Gómez Martínez

Vocal de Relaciones Públicas: Álvaro Soler del Campo

Vocales:

Sonia Gutiérrez Lloret

Patrice Cressier

José Avelino Gutiérrez González

Olatz Villanueva Zubizarreta

Mário Barroca

Helena Catarino

### COMITÉ EJECUTIVO

Presidente: Rafael Azuar Ruiz

Secretarios: Miguel Ángel Hervás Herrera y Susana Gómez Martínez

Tesorero: Manuel Retuerce Velasco

Vocal: Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

Junta Directiva de la Asociación Española de Arqueología Medieval (AEAM)

Presidente: Rafael Azuar Ruiz

Vicepresidenta: María Elena Salinas Pleguezuelo

Secretario: Miguel Ángel Hervás Herrera

Tesorero: Manuel Retuerce Velasco

Vocal editor de la Revista: Manuel Melero Serrano

Vocal de Relaciones Públicas: Susana Gómez Martínez

Vocal de Reuniones anuales: Luis Alejandro García García

Vocal bibliotecario y responsable de la Web: Francisco José Moreno Martín

Vocal Organizador de actividades y responsable jurídico: Álvaro Soler del Campo

© Asociación Española de Arqueología Medieval y Autores

Edita: Asociación Española de Arqueología Medieval

Editores científicos y coordinadores: Susana Gómez Martínez, Miguel Ángel Hervás Herrera y Manuel Melero Serrano

Impresión, maquetación y fotomecánica: Opera Prima S. L.

ISBN: 978-84-09-68433-5

Depósito Legal: CR 1161-2024

*-La publicación de los trabajos en esta obra no implica que la Redacción de la AEAM esté de acuerdo ni se solidarice con el contenido de aquellos. Las opiniones y los hechos consignados por los distintos autores de los artículos son de la única y exclusiva responsabilidad de ellos mismos, en el uso de su plena libertad intelectual.*

*-Los textos de los artículos son reproducción de los originales entregados por los autores siendo necesario citar la procedencia en cualquier transcripción o reproducción total o parcial de los mismos.*

Fotografías de la portada:

- 1.- Decoración interior de ataífor en cuerda seca (Túnel de Aguas Vivas, Guadalajara). Museo de Guadalajara, nº 6206.
- 2.- Vista panorámica del cerro de la Judería de Atienza (pág. 99).
- 3.- Monedas figura 3 (pág. 55).

# ÍNDICE

<b>1. URBANISMO Y HÁBITAT .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1. ESPACIOS URBANOS .....</b>	<b>13</b>
CASTRUM SEGUNTINUM. 22 JANUARI. SIGÜENZA ALTOMEDIEVAL .....	15
<i>Susana Gómez, Virgílio Lopes, Maria de Fátima, Cláudio Torres, Clara Rodrigues, Marco Fernandes</i>	
MÉRTOLA (PORTUGAL) ENTRE ROMA Y EL ISLAM. EVIDENCIAS DE LAS TRANSFORMACIONES DE LA CIUDAD ENTRE LOS SIGLOS V Y X...23	
<i>Susana Gómez, Virgílio Lopes, Maria de Fátima, Cláudio Torres, Clara Rodrigues, Marco Fernandes</i>	
ARQUITECTURA DOMÉSTICA Y CULTURA MATERIAL EN LA ALMERÍA ISLÁMICA DEL SIGLO XII .....	31
<i>Elena Salinas Pleguezuelo, Belén Alemán Ochotorena, Irene Pérez Martín</i>	
INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA JUDERÍA MEDIEVAL DEL CASTILLO DE LORCA (MURCIA) .....	39
<i>Jorge A. Eiroa, Andrés Martínez, José Ángel González, Mireia Celma Martínez, María Isabel Molina</i>	
LOS PATIOS DOMÉSTICOS AJARDINADOS SEVILLANOS DESDE EL MEDIEVO ANDALUSÍ AL CRISTIANO (SS. XI/XIII AL S. XV).....	47
<i>Fernando Amores</i>	
UNA VILLA DE FRONTERA ENCASTILLADA. EL RECINTO URBANO DE ALHAMA DE MURCIA EN LA BAJA EDAD MEDIA.....	53
<i>Juan Antonio Ramírez Águila, José Baños Serrano</i>	
A EVOLUÇÃO DA MALHA URBANA DE UM POVOADO DE FRONTEIRA: TORRES NOVAS, SÉCULOS XII A XV.....	61
<i>Marco Liberato, Helena Santos, Nuno Santos</i>	
SILVES: COMO EM 925 M <sup>2</sup> SE ESCONDIAM UMA TORRE, UMA BARBACÃ E UMA COURAÇA .....	71
<i>Cláudia Pinto</i>	
<b>1.2. ESPACIOS RURALES .....</b>	<b>77</b>
OCUPACIONES TEMPRANAS Y HÁBITAT ALTOMEDIEVAL EN EL YACIMIENTO DE SANTA MARGARIDA (MARTORELL, BARCELONA).....	79
<i>Esther Travé Allepuz, Pablo del Fresno Bernal, Montserrat Farreny Agràs</i>	
ARQUEOLOGÍA DE LOS COMUNALES EN LA CORDILLERA CANTÁBRICA: RESULTADOS OBTENIDOS PARA LA EDAD MEDIA .....	87
<i>Pablo López Gómez</i>	
ATIENZA, TESTIGO DE FRONTERA: DINÁMICAS DE UN ASENTAMIENTO ANDALUSÍ, CRISTIANO Y JUDÍO.....	95
<i>Luca Mattei, Guillermo García-Contreras Ruiz, Michelle Alexander, Jorge Eiroa, Aleks Pluskowski</i>	
EL AUGE DE LA ECONOMÍA GANADERA BAJOMEDIEVAL A TRAVÉS DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO .....	103
<i>Beatriz González Montes</i>	
<b>1.3. DEFENSA Y CONTROL DEL TERRITORIO .....</b>	<b>111</b>
FORTIFICACIONES Y TERRITORIO EN EL CURSO TERMINAL DEL DUERO (SIGLOS IX-XI).....	113
<i>António Manuel Lima, António Manuel S. P. Silva, Manuela C. S. Ribeiro</i>	
EL CASTILLO DE VALTIERRA. UN ASENTAMIENTO RURAL EN LA FRONTERA SUPERIOR DE AL-ANDALUS .....	121
<i>Jesús Lorenzo Jiménez, Juan José Bienes Calvo, Óscar Sola Torres</i>	
LA FORTIFICACIÓN DE ÉPOCA ALMOHADE EN LA RAYA.....	129
<i>Dr. Eduardo Romero Bomba, Timoteo Rivera Jiménez</i>	
ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS CASTILLOS DE BIZKAIA Y GIPUZKOA (SIGLOS XI-XIV).....	135
<i>Mikel Neira Zubieta</i>	
1236-1312. EL EFECTO DE LA FRONTERA EN EL ÁMBITO MALAGUEÑO DEL EMIRATO NAZARÍ.....	141
<i>Francisco Melero García</i>	

TORRES, TAPIAS Y METALURGIA EN LANZAROTE DURANTE EL SIGLO XV .....	149
<i>Esther Chávez, María del Cristo González, Miguel Ángel Hervás, Luis Alejandro García</i>	
ESPACIO Y TIEMPO: LA ALQUERÍA ANDALUSÍ ENTRE EL YACIMIENTO DE TORRE D'EN GALMÉS, MENORCA .....	157
<i>Amalia Pérez-Juez, Alexander J. Smith, Kathleen M. Forste, Helena Kirchner, Guillem C. Alcolea, Emma Wagner</i>	
EL CASTELO DE CRESTUMA (V. N. GAIA, PORTO, PORTUGAL). FORMAS Y FUNCIONES DE UN SITIO ARQUEOLÓGICO ALTOMEDIEVAL...	165
<i>António Manuel S. P. Silva</i>	
PODER Y TERRITORIO EN LA COSTA DEL NOROESTE PENINSULAR DURANTE LA ALTA EDAD MEDIA: EL CASO DE LA PENÍNSULA DEL BARBANZA.....	171
<i>Mario Ramos Soriano</i>	
NUEVOS DATOS SOBRE TORRES EN LAS FRONTERAS DE LA CATALUÑA ALTOMEDIEVAL: LA LLAMADA LÍNEA DEL RIUBREGÓS (LÉRIDA) .....	175
<i>Adrià Cubo, Pilar Giráldez, Joan Menchón, Ainhoa Pancorbo, Màrius Vendrell</i>	
GUARDIANES DEL CASTILLO DE PIOZ, GUADALAJARA.....	181
<i>Rosario Gómez Osuna, Elvira García Aragón</i>	
EL MONTE SAN PAIO (VILA DE CRUCES, PONTEVEDRA): ¿RECURRENCIAS DE UNA ARQUITECTURA DEL PODER?.....	187
<i>David Fernández Abella, Leticia Tobalina Pulido</i>	
DOCUMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA ESTRUCTURA DEFENSIVA EN EL CERRO MALVECINO (MORA, TOLEDO).....	193
<i>Francisco J. Moreno Martín, Jesús Moreno Rodríguez-Isla</i>	
LA ÚLTIMA FRONTERA DE SHARQ AL ANDALUS, EL YACIMIENTO DEL PUIG DE SA MORISCA Y LA CONQUISTA DE MALLORCA (1229)....	199
<i>Alejandro Ramos Benito, Emmanuelle Goaguen Murías, Daniel José Albero Santacreu</i>	
GRANDES Y BAJA NOBLEZA ANTE LA EDAD MODERNA: LOS CASTILLOS DE MOYA, SANTIAGO DE LA TORRE Y LA TORRE DEL CALABOZO .....	205
<i>Michel Muñoz García, Santiago David Domínguez-Solera</i>	
<b>2. PRODUCCIÓN Y CONSUMO .....</b>	<b>211</b>
<b>2.1. ACTIVIDAD AGRÍCOLA Y ALIMENTACIÓN .....</b>	<b>213</b>
DIETA VEGETAL EN AL-ANDALUS: EL APORTE DEL ESTUDIO DE DOS POZOS NEGROS EN ALBALAT (EXTREMADURA).....	215
<i>Jérôme Ros, Sophie Gilotte, Nicolas Losilla, Thierry Pastor</i>	
DESDE «LA FUENTE ACÁ DEL MONESTERYO»: UNA RECONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA HIDRÁULICO EXTERNO .....	223
<i>Ester Penas González</i>	
<b>2.2. ACTIVIDAD ARTESANAL E INDUSTRIAL.....</b>	<b>229</b>
EL ALFAR DE ÉPOCA ANDALUSÍ DE LA PLAZA MAYOR DE GUADALAJARA.....	231
<i>Israel Jacobo Alcón García</i>	
LA EXPLOTACIÓN DEL METAL EN EL SEÑORÍO DE MOLINA DE ARAGÓN ENTRE LOS SIGLOS XII Y XIV.....	237
<i>Sergio Adamuz Osuna</i>	
LOS TEMAS FIGURADOS DE LA CERÁMICA MUDÉJAR EN VERDE Y MANGANESO DE LOS ALFARES DE GUADALAJARA (EPIGRAFÍA Y FAUNA) .....	245
<i>Miguel Ángel Cuadrado Prieto</i>	
LAS BALDOSAS BARCELONESAS CON DECORACIÓN AZUL Y BLANCO DE LA BAJA EDAD MEDIA.....	251
<i>M. Carmen Riu de Martín</i>	
SEÑORES DE LA GUERRA Y GUERRA POCO NOBLE. UNA APROXIMACIÓN AL ARMAMENTO RECUPERADO EN LOS CASTILLOS DE LOS TERRITORIOS VASCOS .....	259
<i>Iñaki García Camino, José Ángel Lecanda</i>	

“CORAL ROJO” EN EL TOLEDO ALTOMEDIEVAL. BREVE NOTA SOBRE SU PRESENCIA Y COMERCIALIZACIÓN .....	267
<i>Rafael Caballero García, Elena I. Sánchez Peláez</i>	
MOLDES DE AL-ANDALUS. PROYECTO DE TIPIFICACIÓN .....	273
<i>Carmen Barceló</i>	
LAS OLLAS/MARMITAS DE LA ALCAZABA DE ALMERÍA. EVOLUCIÓN CRONO-TIPOLOGICA .....	279
<i>Yasmina Cáceres Gutiérrez</i>	
EPÍGRAFES SOBRE GRANDES CONTENEDORES CERÁMICOS DE ÉPOCA ANDALUSÍ PROCEDENTES DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA .....	285
<i>M<sup>a</sup> Pilar Delgado Blasco</i>	
PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DEL SÍLEX EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS MEDIEVALES .....	291
<i>Cristina López-Tascón, Diego Herrero-Alonso</i>	
<b>2.3. ECONOMÍA, INTERCAMBIO Y MERCADO .....</b>	<b>295</b>
PROCESOS DE CONQUISTA, ARABIZACIÓN E ISLAMIZACIÓN DE AL-ANDALUS A TRAVÉS DE FELUSES CON CONTEXTO ARQUEOLÓGICO .....	297
<i>Fátima Martín Escudero, Teresa Campos López</i>	
EL CONSUMO CERÁMICO DE LOZA DORADA EN ALMERÍA (SIGLOS XV-XVI). EL CASO DE BAYRA (VERA).....	305
<i>Carmen Sánchez Castillo, Miguel Busto Zapico, Alberto García Porras, Moisés, Alonso-Valladares</i>	
EL PROYECTO GLASS CENTRES. PRODUCCIÓN, MATERIAS PRIMAS Y COMERCIO DEL VIDRIO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.....	313
<i>Jorge de Juan Ares</i>	
<b>3. LA MATERIALIDAD DE LA ESPIRITUALIDAD MEDIEVAL .....</b>	<b>319</b>
<b>3.1. CONSTRUCCIONES DE FE.....</b>	<b>321</b>
ANALIZANDO EL PAISAJE ALTOMEDIEVAL GALAICO. UN CASO DE ESTUDIO AL NORTE DEL RÍO TAMBRE .....	323
<i>Mario Pereiro, Laura Blanco-Torrejón, Jose Carlos Sánchez-Pardo</i>	
RUPTURAS Y CONTINUIDADES DE USO EN EL EDIFICIO BASILICAL DE MARIALBA DE LA RIBERA (LEÓN). SIGLOS IV-X.....	329
<i>José Avelino Gutiérrez González</i>	
LA ARQUITECTURA ALTOMEDIEVAL EN EL VALLE DEL GÁLLEGO (HUESCA).....	335
<i>Marina Forte Cutillas</i>	
ALGUNOS TESTIMONIOS DOCUMENTALES Y ARQUEOLÓGICOS SOBRE EL CALL DE INCA (MALLORCA) .....	341
<i>Margalida Bernat i Roca, Guillem A. Reus i Planells</i>	
LA ERMITA DE LA SANG, LA CASA DELS VILANOVA Y EL POSIBLE <i>ḥammām</i> DE LA VILA MEDIEVAL DE CASTALLA (ALICANTE, ESPAÑA).....	347
<i>Juan Antonio Mira Rico, Yolanda Carrión Marco, Eduardo Joaquín López, Seguí, Jaime Manuel Giner Martínez</i>	
<b>3.2. LOS ESPACIOS Y RITUALIDAD DE LA MUERTE .....</b>	<b>355</b>
MAQBARA. ESPACIOS FUNERARIOS EN EL SUDESTE DE AL-ANDALUS: ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	357
<i>Bilal Sarr Marroco, Juan Manuel Piñero Palacios</i>	
EL CEMENTERIO BAJOMEDIEVAL DE “LAS CRISTINAS” EN GUADALAJARA.....	367
<i>Ernesto Agustí García, Carlos Caballero Casado</i>	
LA MAQBARA DE TORRE MONREAL (TUDELA). PROYECTO DE ESTUDIO DE UNA COMUNIDAD ISLÁMICA EN EL REINO DE NAVARRA .....	373
<i>Óscar Sola, Jesús Sesma, Jesús García, Javier Jiménez, Olatz Villanueva, Maitane Tirapu, Patxi Pérez</i>	
LA RECREACIÓN VIRTUAL DEL CEMENTERIO ALMOHADE DE ALARCOS (CIUDAD REAL) .....	381
<i>Antonio de Juan García, Diego Lucendo Díaz, Juan Torrejón Valdelomar, Lucía Muñoz Ugarte</i>	
LA MAQBARA DE “LOS CLÉRIGOS” (MEDINA DE LAS TORRES, BADAJOZ) COMO INDICIO DEL POBLAMIENTO ANDALUSÍ EN LA COMARCA DE ZAFRA.....	387
<i>Celia-Guimar Cuesta Serrano, Juan Antonio Ramírez Águila, Javier Valera Martínez, Nuria Sánchez Capote</i>	

LA POBLACIÓN DE SANT MARTÍ DE LES TOMBETES (PALLARS JUSSÀ, LLEIDA). PRIMEROS DATOS ANTROPOLÓGICOS .....	393
<i>Izaskun Ambrosio Arcas</i>	
LOS CEMENTERIOS ISLÁMICOS DE AL-MARIYYA .....	399
<i>Miguel Ángel Quero Domínguez</i>	
LAS ESTELAS DISCOIDALES EN AL-ÁNDALUS .....	403
<i>José Manuel Castaño, Rafael Jiménez-Camino, Ildefonso Navarro, Luengo, Juan Bautista Salado</i>	

## ALGUNOS TESTIMONIOS DOCUMENTALES Y ARQUEOLÓGICOS SOBRE EL *CALL* DE INCA (MALLORCA): SINAGOGA, BAÑOS Y CEMENTERIO (CA. 1391-1392)

MARGALIDA BERNAT I ROCA<sup>1</sup>  
GUILLEM A. REUS I PLANELLS<sup>2</sup>

**RESUMEN:** Después de unas primeras hipótesis sobre la sinagoga de Inca a partir de la arqueología, el Archivo de la Corona de Aragón ha proporcionado unos breves pero interesantes datos. La confrontación de ambas fuentes permite revisar esas hipótesis y aquí se exponen las primeras reformulaciones a la espera de establecer bases más sólidas para identificar y situar con mayor certeza los tres elementos básicos de toda comunidad judía: sinagoga, baños y, además, el cementerio.

**PALABRAS CLAVE:** judíos, *Call* de Inca, Mallorca, sinagoga, baños, cementerio, siglo XIV.

**ABSTRACT:** After a first hypothesis about the Inca synagogue based on archaeology, the Archivo de la Corona de Aragón has provided some brief but interesting data. The comparison of the sources allows us to review those hypotheses and here the first reformulations are exposed, waiting to establish more solid bases to identify and situate with greater certainty the three basic elements of the entire Jewish community: synagogue, baths, and more, the cemetery.

**KEYWORDS:** Jews, *Call* (jewish quarter) de Inca, Majorca, Synagogue, Baths, Cemetery, 14<sup>th</sup> century.

### 1. INTRODUCCIÓN

Toda comunidad judía se esforzaba en proveerse de los espacios esenciales que les permitieran vivir de acuerdo con la ley mosaica: el baño ritual, la sinagoga con su escuela y el cementerio. Las muestras de cultura material de los judíos no resultan siempre fácilmente detectables dada la ausencia de testimonios arqueológicos y por falta de documentación precisa, a más de las transformaciones de los edificios y su entorno (López y otros, 1998; Eiroa, 2016) e Inca no es una excepción. De ahí la importancia del inmueble ahora conocido como Ca'n Monroig (*Carrer de Ca'n Valella*, 22). El interior está configurado por tres cuerpos que datan del siglo XIV, con modificaciones y añadidos posteriores. En el año 2002, una intervención con derribo de paredes y remoción de suelos reveló elementos que sugirieron que podía tratarse del complejo sinagoga de Inca. Ahora, la localización de una breve fuente documental apunta en la misma dirección. La confrontación de los datos de ambas permite calibrar mejor si el actual Ca'n Monroig pudo albergar la sinagoga y la *miqvé* del *Call* de Inca, a la vez que proporciona la posible localización del *fossar dels jueus*.

### 2. EL *CALL* DE INCA

Inca, con habitantes judíos desde época musulmana sino de antes, no contó con un *call* completamente definido hasta avanzado el siglo XIV, tras un largo proceso de creación pródigo en tensiones y conflictos. Fracasadas unas primeras disposiciones de 25 de agosto de 1346, no fue hasta el 13 de mayo de 1372 que puede decirse que el *call* adquirió su entidad física real (Pons, 1955; Maíz, 2012-2014; Reus, 2020).

La morfología específica del *Call* se ha comenzado a definir recientemente (Reus, 2020). En un principio, su emplazamiento era de carácter periurbano, al sudeste de la villa, donde en 1316 aparece citado el *carrer de Valella*, topónimo derivado de *Bilella* que, en época medieval, hacía referencia a un arrabal (Font, 1999) cuya evolución se vincula con la fundación del convent de *Sant Francesc* (1329). Como se ve en el plano (*Fig. 1*), constaba de cinco manzanas protegidas por un muro —*tanca*— con un perímetro definido, al N por las calles actuales de l'Om [3] y de l'Aigua [4]; al E por las de la Salut [5] y P. Cerdà [7]; al S, por la del *Call* [1] i al W por la de Sant Francesc [2], mientras que las interiores eran las calles de la Rosa

1 mbir.57@gmail.com. Maestra jubilada. Doctora en Historia - Asociación Española de Arqueología Medieval. Sociedad Española de Estudios Medievales - ORCID: 0000-0003-1759-8400.

2 guillemreusplanells@gmail.com. Profesor. Doctor en Historia del Arte.

[a], dels Gerrers [b], de Ca'n Valella [c] y del Rector Rayó [d]. La *tanca* tenía dos puertas a ambos extremos del carrer del Call [1]: la de Sant Francesc [A] al W y la d'En Reboll [B] al E.



- Carrers perifèrics**
- 1.- del Call
  - 2.- de Sant Francesc
  - 3.- de l'Om
  - 4.- de l'Aigua
  - 5.- de la Salut
  - 6.- de Ca'n Valella
  - 7.- P. Cerdà
- Carrers interiors**
- a.- de la Rosa
  - b.- dels Gerrers
  - c.- de Ca'n Valella
  - d.- Rector Rayó
- Portals**
- A.- de Sant Francesc
  - B.- d'en Reboll
- Sinagoga - Miqvé (Ca'n Monroig)  
 — Tanca (cerca)

Figura 1. El Call de Inca, ca. 1391-1393.

ff. 7v-34). Vecino a la sinagoga se menciona un *balneo*, cuyos lindes definió Maymo Benabbe —Bernat Maymo— (ACA, RP, MR, vol. 791, f. 165r):

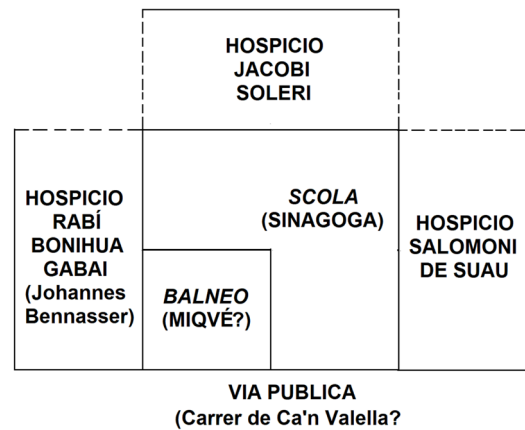


Figura 2. Esquema tipológico del conjunto scola y balneo.

Si este espacio llegase a ser insuficiente, estaba previsto añadir otras casas o manzanas colindantes. En general, los edificios se ajustaban a un modelo de planta baja y un piso formando manzanas, algunas con un espacio central de huertos, corrales y patios, con un único acceso. Así es como aún aparecen en los planos de Inca de finales del siglo XVIII (Biblioteca Alemany: SALA III - 5/62) y principios del siglo XIX (Barberí, 1807), al igual que en el Call de Ciutat de Mallorca (Bernat, 2002-2003: 116-123).

### 3. LOS TESTIMONIOS DOCUMENTALES

El documento localizado (Arxiu de la Corona d'Aragó (ACA), Reial Patrimoni (RP), Mestre Racional (MR), vol. 791, ff. 163v-165r y refleja las actas de la incautación de los bienes comunes de la Aljama de Mallorca. Las relativas al *Call* de Inca datan del 15 de febrero de 1392 y dan cuenta de la sinagoga y sus pertenencias, los baños y el cementerio a partir del testimonio de judeoconvertos.

#### 3.1.- Scola y balneo

Se sabe de una sinagoga en Inca por una boda del 14 de diciembre de 1347 (Llabrés y Rosselló: 1998, 242) y por un robo del 17 de julio de 1355 (Rosselló, 1997: 86). Pudo erigirla Jucef Faquim, importante personaje de la Aljama de Mallorca. Muy vinculado a la *vila*, en su testamento de 15 de enero de 1392 legó 'su sinagoga' a la comunidad judía (Riera, /s.a./; ACA, RP, MR, vol. 791, y150r-151v).

En la documentación aparece como *scola* (ACA, RP, MR, vol. 791, f.) y Jacobo de l'Argenteria —Jacme Vidal— dio sus lindes (Fig. 2). Tras la incautación de 1391, el 20 de octubre de ese año la Procuración Real la vendió y fue adquirida por Bartomeu Vallespir, pelaire, por 40 L. mallorquinas (ACA, RP, MR, Suplement 1.056,

#### 3.2. El cementerio

La existencia de un *fossar* judío en Inca se conocía por el testamento de Regina, de 24 de marzo de 1388, donde aparece un *cimiterio iudaico huius ville Inche* (Llompart, 1978: 188-189; Doc: 3). Ha de ser la *peça de terra* mencionada por de Maymo Benadde —Bernat Maymo— y Salomó Leví —Jacme Leví— (Fig. 3). Se situaba hacia el sudoeste, en el camino de Sineu y cerca de un torrente (ACA, RP, MR, vol. 791, f. 164r) que ha de ser el de Cantabou, ahora soterrado.

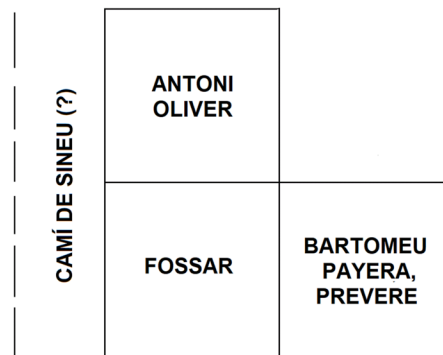


Figura 3. Esquema tipológico del fossar o cementerio.

### 4. TESTIMONIOS ARQUEOLÓGICOS

La comparación del esquema 1 del apartado 2.1 con el plano del estado actual de Ca'n Monroig fundamenta la hipótesis que este inmueble fuera el complejo sinagoga de Inca. El tema resulta comprometido por las dudas sobre la naturaleza de un único plano. Su traza muestra el resultado de la demolición de paredes divisorias antiguas o más modernas y, al carecer de planimetría anterior, sólo se cuenta con la información procedente de la arqueología vertical, mientras que los datos que podría haber proporcionado la arqueología horizontal han sido



destruidos por el vaciado de la mayor parte del subsuelo sin ningún control científico. Con la reposición de las paredes eliminadas se intentan recuperar las estancias originales para establecer la correspondencia entre lo que la topología ofrece y lo que la realidad muestra, para luego definir las funciones de los espacios resultantes.

Aunque se dispone de un registro fotográfico abundante, se centra en las obras de demolición. Apenas se ocupa de detalles, carece de escalas de referencia fiables

salvo algunas excepciones y no hay ningún aparato de notas con el que lo hubiera acompañado un arqueólogo o, en todo caso, un arquitecto implicado en el tema. Añádase a ello que sólo se recogieron algunos restos materiales (cerámica) que llamaron la atención por su singularidad.

Si bien cuesta percibir la distribución original, el primer paralelo a considerar es la sinagoga de Córdoba, aunque sólo sea por las reducidas dimensiones. La propuesta de espacios y funciones para Inca es la que recoge plano-croquis adjunto:

**A** - Superficie: 19,36 m<sup>2</sup>. Zona de ingreso desde el *Carrer de Ca'n Valella* a través de una puerta de arco de medio punto *-portal forà-* (Coll, 2011; Domenge, 2021). El arco original debía ser más reducido, puesto que el actual es propio del siglo XVII o posteriores.

El acceso se ha planteado como Puerta de las mujeres [1], por su vecindad con el espacio [E] identificado

como la *miqvé* y se ha considerado el ingreso a la Galería de las mujeres, pues las hubo laterales a la de sala de oraciones, separadas por una celosía o por una cortina —*mejitzá*— (Peláez del Rosal, 1994: 108; Blasco, 2003: 219). Se descarta una galería elevada —*azará*— en el lado S pues se internaría en el edificio colindante, seguramente absorbido tras la venta de la sinagoga.

**B** - Superficie: 51.73 m<sup>2</sup>. Sala de oraciones. De forma trapezoidal, consta de dos tramos separados por un

Localidad	Nombre	Medidas (en m.)	Superficie
Alabarracín		13,3 x 11,6 x 15	148,43 m <sup>2</sup>
Calatayud	Abenafia / Abencabra	10 x 15	150 m <sup>2</sup>
Tarazona		10 x 8	80 m <sup>2</sup>
Toledo	de Samuel Leví	23 x 9,05 x 17	208,15 m <sup>2</sup>
Córdoba		6,95 x 6,37 x 6,16	44,27 m <sup>2</sup>
Rufáhc (Alsacia)		11,35 x 10	113,5 m <sup>2</sup>
Ciutat de Mallorca	Major (primera)	10,92 x 9,50	103,74 m <sup>2</sup>
<b>INCA</b>		—	<b>51,73 m<sup>2</sup></b>

arco ojival cuyas bases se hallan por debajo del actual pavimento, cuando el primitivo probablemente estaba en un nivel inferior al de la calle. Lo irregular de la planta podría atribuirse a que se adaptaron dos habitaciones de una casa particular para servir de oratorio como ocurría en otras localidades como Figueres y La Bisbal (Riera, 2003: 244).

De acuerdo con el modelo de las sinagogas usuales en la baja Edad Media hispánica, esta sala de oraciones resulta de dimensiones reducidas:

• **[Ba]** - Superficie: 25,12 m<sup>2</sup>. La pared E correspondería *hejel*, aunque la hornacina existente no es la del Arca de la Torá al estar por debajo del nivel del suelo original,

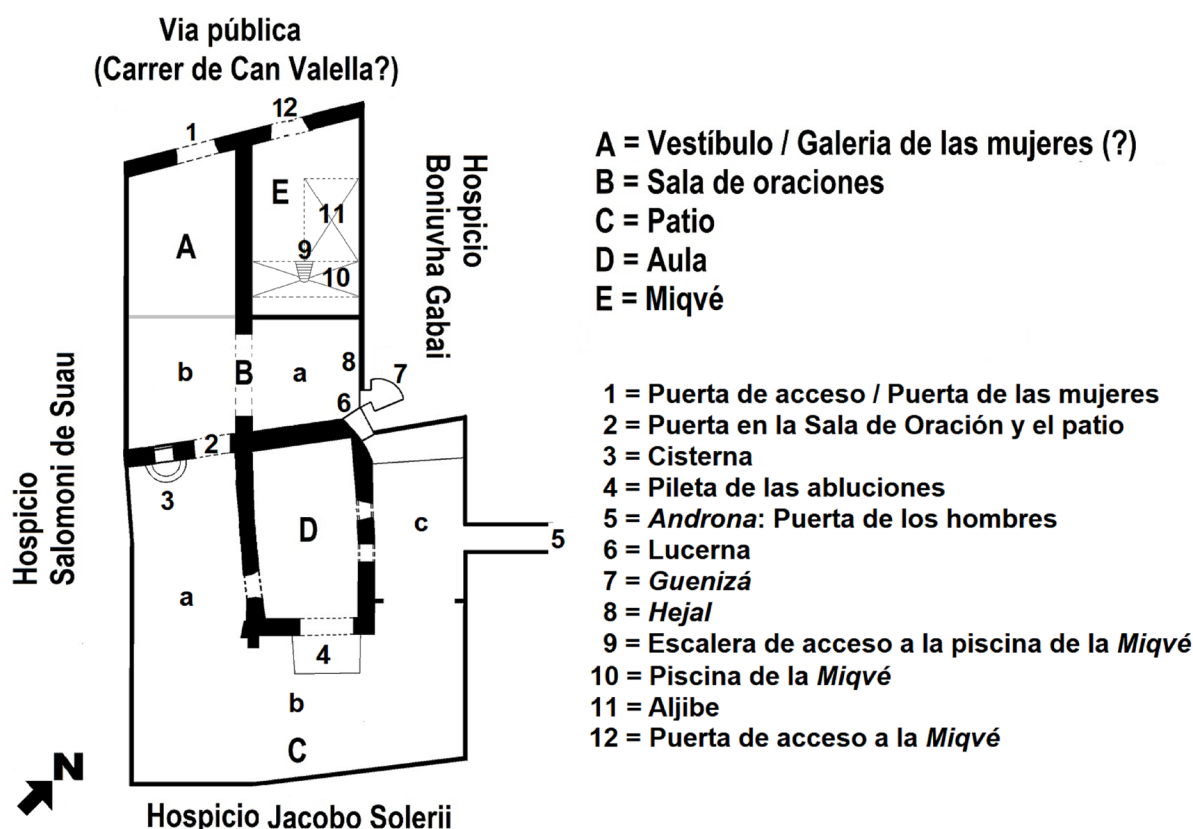


Figura 4: Reconstrucción hipotética de la sinagoga de Inca, ca. 1391-1392.

además de desplazada hacia el ángulo SE y no en el centro. Casi a la altura del techo, se abre otro armario [7] una posible *genizá*. Al mismo nivel y en el mismo ángulo, hay una lucerna [6], rematada por una pechina. Aunque las ventanas preceptivas son doce (Peláez, 1994: 49), no faltaron limitaciones en su número (Riera, 1985: 59).

La superficie resulta suficiente para dar cabida a la *tebá* aunque con poco margen para bancos de piedra adosados a las paredes N y la S, únicas disponibles, o a escaños de madera al pie del estrado. \***[Bb]** - Superficie: 24,23 m<sup>2</sup>. Zona reservada a los asistentes. Podría haber un banco de piedra adosado a la pared W, ya que al lado N se hallaría la Galería de las Mujeres [A] y en la S está la puerta de acceso al patio [C]. Sólo queda el espacio central con capacidad para unas pocas filas, no más de tres, de bancos o escaños de madera.

C - Superficie: 150,97 m<sup>2</sup>. Gran patio en forma de U que envuelve el aula [D]. Se accede por una puerta [2] en la pared S del sector [Bb] de la Sala de Oración y se ha de abordar subdividiéndolo en tres sectores:

- **[Ca]** - Superficie: 35,02 m<sup>2</sup>. La puerta está flanqueada por la derecha por una cisterna [3] con el brocal en una ventana de arco de medio punto, ahora abierta a ambos ámbitos y con restos de calado en la parte superior. El lado izquierdo lo define la pared S del aula [D]. En la actualidad está cubierto y es el comedor.

- **[Cb]** - Superficie: 88,80 m<sup>2</sup>. Ahora abierto, presenta dos arcos rebajados, uno sobre el otro y se ven los restos de otro más antiguo que debió ser apuntado. A su vez, en el lado derecho se observa el arranque de lo que fue el nervio de una bóveda de crucería, probablemente de dos tramos.

Adosada a la pared S del aula se halla una pila rebajada en el suelo [4], apta para las abluciones previas a la oración (Éxodo, 30, 17-21). Aunque el agua de grifo no se considera apta para esta función, cuenta con uno de bronce antropomórfico, pero también cuenta con una repisa en la que reposarían las jarras para el lavado ritual.

- **[Cc]** - Superficie: 27,56 m<sup>2</sup>. Al E del aula [D]. Conserva restos de haber estado cubierto por una bóveda. Aún se detectan las esquinas de un callejón —*andrón*— [5], ahora cegado, y que comunicaba con el *carrer de la Rosa*. Se ha interpretado como el Portal de los hombres [5].

Este gran patio resulta apto para la celebración de la fiesta de *Sukkot*, como lugar donde acoger a los asistentes que no caben en la Sala de Oración y como espacio de socialización en general.

E - Superficie: 32,36 m<sup>2</sup>. Es el balneo de la documentación. Se sitúa a la derecha

del espacio [A]. Como en otros casos (Monterreal, 2018, 42), tenía acceso propio desde el Carrer de Ca'n Valella, transformado en ventana [12]. Encajado entre la casa del rabí —Bohiuva Gabai— por el E y la sinagoga por el W, como lo están las *mikvaot* de Siracusa, Montpellier, Colonia, Speyer, Worms o Buda. La pared S lo separaba de la Sala de Oración.

Entre la escalera del baño y esta pared S, pudieron existir algunas cabinas separadas por tabiques o cortinas —entre 6 y 10—, de acuerdo con una superficie disponible de 12,92 m<sup>2</sup>, para servir de vestidores, como en la *miquvé* de Montpellier anexa a una sala desde donde las mujeres podían seguir las oraciones (Iancu, 2021: 40), aunque en Inca ahora no se detecta ninguna comunicación entre ambas estancias.

En la zona propia de baño, se han hecho desaparecer por completo los elementos que serían definatorios y ahora sólo se pueden describir a partir de fotografías:

- La escalera de la piscina [9] se sitúa a unos 6,98 m de la puerta [12]. Como se ve en la fotografía, contaba con 5 escalones, aproximadamente de 0,27 cm de alto por 0,28 cm de ancho y se puede inferir una altura de 1,35 m. De tamaño decreciente, el escalón superior tenía 1,69 m de largo y el inferior, de forma semioval, 1,30 m. (Fig. 5)

- La piscina [11] estaba montada con grandes losas de piedra calcárea —*pedra viva*— ahora reutilizadas como pavimento. De las marcas actuales se deducen unas medidas de 4,23 x 2,44 x 1,93 m que denotan una capacidad más que suficiente para contener la cantidad de agua que requiere la normativa para un baño ritual.

Tras la remodelación, es imposible definir el sistema de entrada y evacuación del agua. En el mismo nivel de la zona de baño se halla un aljibe reconstruido. Fuera del espacio de la *miquvé*, existe una tinaja en posición invertida medio empotrada en la pared



Figura 5: La *miquvé* (?): detalles de la escalera.

E en la que supuestamente se vertían las aguas de un rebosadero (?).

Siguiendo la normativa del *Mikvaot* (Valle, 2011), una *mikvé* debe estar en el subsuelo; ha de ser parte esencial de un edificio; ha de contar con un mínimo de agua de lluvia que se recolecta en una cisterna o un aljibe; el nivel del agua ha de alcanzar la altura del pecho; debe contener al menos 40 *sea* —unos 756 litros—; ... Vistos los detalles que subsisten, se puede considerar que la instalación fuera efectivamente unos baños rituales.

#### 4.- PALABRAS FINALES

Esta hipótesis resulta susceptible de controversia por las ahora ínfimas noticias documentales y, sobre todo, por los condicionantes que pesan sobre el aspecto arqueológico. El tipo de intervención al que se ha sometido el edificio da pie a toda clase de dudas sobre si fue o pudo ser una sinagoga. Cabe actuar con mucha cautela y no precipitarse en dar validez a esta hipótesis como una conclusión definitiva que convierta a Ca'n Monroig en un elemento más de la *Sefarad inventada* (Castaño, 2017). El que en Úbeda (Jaén) apareciera lo que se consideró una *mikvé* y la abundante presencia de agua dio pie a identificar la ahora llamada Sinagoga del Agua, aunque la opinión de la comunidad científica no es unánime (Lorite, 2011). Sin embargo, ha servido de precedente para la idea de que Ca'n Monroig también pudiera tratarse de una sinagoga al dar por sentados algunos paralelismos.

Sólo una mayor profundización en los fondos arquitectónicos y que las pocas zonas del subsuelo todavía intactas sean abordadas con la metodología adecuada por parte de expertos podrá confirmar lo aquí planteado. Si existe una respuesta definitiva, depende de la interdisciplinariedad y, sobre todo, del abandono de intereses que nada tienen que ver con el estudio científico que asegure la naturaleza exacta de los restos subsistentes.

#### BIBLIOGRAFÍA

BARBERÍ, J. 1807: *Vida de la venerable madre Sor Clara Andreu, natural de Palma, capital del Reyno de Mallorca, religiosa geronima en Inca, con un apendice historico de dicha villa*. Mallorca, Imprenta de Melchor Guasp.

BERNAT I ROCA, M. 2007 "Llocs perduts: cementeris i sinagogues de Ciutat de Mallorca (Segles XIII - XV)", *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 63: 7-40.

BERNAT I ROCA, M. 2002-2003: "El Call de Ciutat de Mallorca circa 1350: Espai urbà i població", *Tamid*, 4: 111-136.

BLASCO MARTÍNEZ, A. 2003: "Las sinagogas de Aragón", en A. M. LÓPEZ ÁLVAREZ y R. IZQUIERDO BENITO (coords.): *Juderías y sinagogas de la Sefarad medieval*. XI Curso de Cultura Hispanojudía y Sefardí de la Universidad de Castilla-La Mancha: 189-227. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

CASTAÑO, J. (coord.) 2017: *¿Una Sefarad inventada? Los problemas de interpretación de los restos materiales de los judíos en España*. Barcelona, Editorial Herder.

DOMENGE, J. 2021: "Casa gòtica i portal rodó, un fidel maridatge", en T. SABATER, (coord.): *La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo. Elementos constructivos y decorativos*: 13-40. Gijón, Ediciones Trea, Somonte-Cenero.

EIROA, J. E. 2016: "Indicadores arqueológicos para la identificación de las poblaciones judías medievales hispánicas", *Medievalismo*, 26: 87-108.

FONT BALLESTER, A. 1999: "Nòtules de toponímia llatina preislàmica. composts i derivats de *villa* a Mallorca", *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 53: 64-84.

IANCU, M. 2021: "La synagogue médiévale de Montpellier", *Tsafon. Revue d'études juives du Nord*, 81: 39-48.

LÓPEZ ÁLVAREZ, A. M. e IZQUIERDO BENITO, R. 1998: *El Legado material hispanojudío*. VII Curso de Cultura Hispanojudía y Sefardí. Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha.

LORITE CRUZ, P. J. 2011: "Situación y autenticidad de la Sinagoga de Úbeda", *Revista de Claseshistoria*, artículo nº 259, 15 de diciembre – [<http://www.claseshistoria.com/revista/2011/articulo%20lorite-sinagoga-ubeda.pdf>].

LLABRÉS I MARTORELL, P. J. y ROSSELLÓ I VAQUER, R. 1998: *Inca en la història, 1229-1349*. Inca.

LLOMPART MORAGUES, G. 1978: "Documentos sueltos sobre judíos y conversos de Mallorca (siglos XIV y XV)", *Fontes Rerum Balearium*, 2: 181-200.

MONTERREAL, Ó. 2018: "Los mikvaot de las juderías", en R. RUBIO RIVERA, J. PASSINI y R. IZQUIERDO BENITO (coords.): *El agua en Toledo y su entorno: épocas romana y medieval*: 418-434. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.

PELÁEZ DEL ROSAL, J. 1994: *La Sinagoga*. Córdoba, Ediciones El Almendro.

PONS PASTOR, A. 1995: "Erección en Call de Inca de Mallorca: su lenta y fatigosa gestación (Siglo XIV)", *Sefarad*, 15-1: 69-87.

PONS PASTOR, A. 1960: *Los judíos del Reino de Mallorca durante los siglos XIII y XIV*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Jerónimo Zurita.

REUS PLANELLS, G. A. 2018: "Apunts per a la història dels jueus d'Inca i del seu Call", *XVIII Jornades d'Estudis Locals*: 53-64. Inca, Ajuntament d'Inca.

REUS PLANELLS, G. A. 2020: "El barri jueu d'Inca (Mallorca). Urbanisme i arquitectura del Call (1346-1391)", en J. MAÍZ CHACÓN (coord.): *XXXVI Jornades d'Estudis Històrics Locals. Els jueus a les Balears: presència, expulsió i repressió*: 252-266. Palma de Mallorca, Conselleria de Presidència, Cultura i Igualtat. Govern de les Illes Balears. Institut d'Estudis Balearics.

REUS PLANELLS, G. A. 2021: "«Calli judeorum Incha». Una hipòtesi per a la ubicació de la sinagoga medieval inquera", en *XXI Jornades d'Estudis Locals*: 373-391. Inca, Ajuntament d'Inca.

- RIERA SANS, J. 1985: "Les sinagogues medievals", *L'Avenç*, 81: 58-60.
- RIERA SANS, J. 2003: "Juderías y sinagogas en Cataluña. Diez años después", en A. M. LÓPEZ ÁLVAREZ y R. IZQUIERDO BENITO (coords.): *Juderías y sinagogas de la Sefarad medieval*. XI Curso de Cultura Hispanojudía y Sefardí de la Universidad de Castilla-La Mancha: 229-251. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- RIERA SANS, J. /s.a./: "Jucef Faquim, jueu de Mallorca (Segle XIV)", en *Els amics al Pare Llompart. Miscel·lània in honorem*, Amics del Museu de Mallorca, /s.a./, Palma. [[http://www.gdos.net/museude\\_mallorca/publicacions/pare-llompart.pdf](http://www.gdos.net/museude_mallorca/publicacions/pare-llompart.pdf)]
- ROSSELLÓ VAQUER, R. 1997: *Història d'Inca (1350-1516)*. Palma de Mallorca, Lleonard Muntaner, Editor. Llibres de la Nostra Terra, 27.
- VALLE, C. del (ed.) 2011: *La Misna. Orden sexto: Purezas – tobotot; baños rituales de inmersión – miqwaot*. Salamanca, Ediciones Salamanca.